

Que construisons-nous pour demain en Pays d'Aix ?

Collectif Aix en Live

une force de proposition pour les Musiques Actuelles.



Déclaration de guère

(où l'on verra que quand c'est trop peu, c'est trop peu...)

Depuis deux ans, trois associations se sont constituées en collectif de défense des cultures actuelles et de leur droit d'expression. Aujourd'hui, d'autres les ont rejointes, victimes des mêmes discriminations, de la même précarité et souvent du même « complaisant » mépris dans lequel se tiennent nos élus.

Après avoir fait la démonstration de nos savoir-faire et du bien-fondé de nos actions, de notre désir d'en convaincre, par les voies démocratiques et citoyennes, tous les représentants, techniciens ou élus, des collectivités territoriales d'Aix-en-Provence, du pays d'Aix et au-delà, force est de constater que le résultat de nos démarches est désespérément resté insuffisant, voire nul.

C'est à croire que l'on attend de la jeunesse qu'elle n'existe qu'à travers la rubrique « faits divers » de nos quotidiens ou dans les reportages à sensations de nos télé.

Les discours ou les programmes politiques s'articulent de plus en plus sur les problématiques de la jeunesse, des quartiers sensibles et de la démocratie participative, mais dans les actes, rien ne vient justifier que cela ne soit pas une duperie supplémentaire.

« Sois jeune et tais toi » n'est plus de mise dans notre société, malheur à qui ne le comprendra pas...

C'est pourquoi, sûrs de l'importance du combat et de la mobilisation de celles et ceux qui le portent, le collectif va continuer d'interpeller, de dénoncer, de prévenir et d'informer élus, citoyens, partis politiques et autres futurs candidats, que la place de nos cultures, leur reconnaissance, ne peuvent plus se traiter par-dessus la jambe, mais doivent être prises en compte dans toute leur dimension politique et sociétale.

Nous défendons un accès à la Culture pour tous...

Dans cet esprit, nous revendiquons pour les musiques actuelles en pays d'Aix :

Une politique concertée et ambitieuse.

Des projets concrétisés.

Une volonté ferme et partagée.

Des interlocuteurs féconds.

C'est pourquoi, faisant acte de responsabilité autant que d'esprit créatif, les associations

Aix'Qui ?

La Fonderie - Aix

L'EMA (Espace Musiques Actuelles Nadine Claveirole) de la MJC Prévert

Musical Riot

Comparses & Sons

fédèrent leurs énergies et annoncent la création

du Collectif Aix en Live



Pour une Culture partagée pour tous *que construisons-nous en Pays d'Aix pour demain ?*

Le collectif Aix en Live demande

à l'ensemble des Institutions (État, Région, Département, CPA, Ville) :

- > Une meilleure concertation entre les Institutions et les opérateurs culturels locaux,
- > Que nos associations, véritables poumons du lien social et culturel de notre ville, soient enfin reconnues comme de véritables interlocuteurs..
- > La remise en état de fonctionnement des outils culturels existants.
- > Une intervention concertée et raisonnée des diverses institutions (État, Région, Département, CPA, Ville).
- > Une lisibilité dans la politique culturelle de notre ville et du Pays d'Aix,
- > Un rééquilibrage des interventions financières entre les domaines culturels,
- > L'investissement dans des outils culturels indispensables tant amateurs que professionnels : salles de répétitions, studio son et image, salles de concerts avec jauges adaptées.

Haut et fort, nous le disons, notre rassemblement dans l'action, ne se limite pas au seul problème d'existence et de survie de nos associations. La reconnaissance que nous réclamons s'inscrit beaucoup plus largement dans la volonté de voir nos élus, de tous bords, dans toutes leurs zones d'influence et de responsabilités s'engager vraiment dans ce combat pour l'avenir.



Association AIX'QUI ?

class.rock@free.fr • <http://www.classrock.com>

Café-Musiques LA FONDERIE

fonderie@free.fr • <http://www.fonderie-aix.com>

Association COMPARSE & SONS

comparsesetsons@yahoo.fr

Association MUSICAL RIOT

musicalriot@yahoo.fr • www.musicalriot.org

L'EMA / MJC PRÉVERT

mjcprevert@wanadoo.fr

Rapporteur

Lucien Ambrogiani

Collectif Aix en Live

Pourquoi - comment ? - En quelques mots.

Ce collectif a pour vocation de porter sur Aix et le pays d'Aix, les revendications résumées ci-dessus.

Composé d'acteurs associatifs et professionnels engagés dans l'action de terrain, Aix en Live constitue une plateforme de concertation et de réflexion ainsi qu'une force de proposition et d'interpellation du champ politique.

Nous considérons nos élus comme devant être en premier lieu, garant d'un accès pour tous à la Culture, garant d'une égalité de traitement des expressions socioculturelles, ainsi que l'initiateur d'une politique qui doit favoriser la connaissance de l'autre et le respect mutuel.

**Ne nous y trompons pas, ce qui coûte le plus cher dans la culture,
c'est d'en priver les peuples,
les condamnant au silence, à l'isolement, au passage à l'acte.**

Cela fait maintenant des années à Aix-en-Provence qu'un constat d'ensemble de manques flagrants est fait concernant notamment les musiques actuelles et expressions dites "jeunes". Ce constat est valable à l'échelle du pays d'Aix. Le besoin d'équipements est patent, les compétences existent. Les attentes de publics nombreux et variés, comme celles des artistes amateurs, sont bien connues.

On ne peut différer plus longtemps la réalisation de ces attentes au sein d'une communauté aussi hétérogène que la nôtre, au risque de constater, encore trop tard, la disparition d'un secteur entier, dont l'intérêt réside au cœur du pacte social, fondement de notre Collectivité et garant de notre diversité.

Nous refusons de baisser les bras et voulons engager à travers le collectif Aix en Live, une action déterminante et fertilisante dans ce paysage désolé.

Que construisons - nous pour demain en pays d'Aix ?

Notre mouvement est tout, sauf un mouvement d'humeur. Notre volonté n'est pas uniquement de pouvoir disposer des financements nécessaires à nos seules actions.

Nous appelons l'ensemble des acteurs politiques et techniques intervenant dans le champ des pratiques culturelles, à démontrer leur sens des responsabilités et à réinterroger leurs pratiques (comme ils nous demandent de le faire quotidiennement), et à harmoniser leurs modes d'intervention dans le sens d'un réel soutien structurant.

C'est pourquoi notre démarche ne peut aucunement être assimilée à une tentative partisane d'engager une polémique politicienne locale.

Collectif Aix en Live

Une politique en actions

Deux constats :

1/

Se peut-il qu'une ville aussi diverse et riche qu'Aix-en-Provence ne dispose plus d'aucune salle, ni d'aucun lieu d'expression pleinement équipé et pleinement adapté aux musiques actuelles ? Que sur le territoire d'un pays d'Aix capable d'initier de prestigieuses manifestations et de consacrer des dépenses pharaoniques à des bâtiments, dont nous ne contestons pas l'utilité pour des expressions institutionnalisées, il ne soit pas clairement engagé de politique au moins équilibrée en direction des musiques actuelles et des expressions novatrices (alors qu'elles fédèrent des publics aussi larges que divers) ? Ce alors que la musique apparaît dans les études comme le principal centre d'intérêt et de pratique de l'immense majorité de la population !

2/

Les divergences d'approche, l'incohérence et la diversification des programmes, entre les différentes Territorialités, voire les conflits de baronnies, se généralisent. Ils perturbent et fragilisent nos activités tout en complexifiant et alourdissant notre cadre professionnel.

Une conclusion :

Nous ne voulons plus demander en vain. Nous exigeons un positionnement des responsables des politiques publiques et des engagements clairs pour l'avenir, le tout autour d'une politique lisible.

Nous demandons dans l'immédiat ;

- la mise en état des outils culturels existants et la réponse aux besoins les plus immédiats.

- Réouverture du 14, cours Saint-Louis / qualification réelle d'une jauge moyenne 500 à 800 places / capacité de plein fonctionnement des studios de l'EMA-MJC Prévert / Moyens permettant à Aix'Qui ? la réalisation de ses opérations (locaux, lieu pour la finale Class'Rock,...).

- Lisibilité à court et moyen terme de la politique culturelle dans notre ville et sur le Pays d'Aix

- Une concertation approfondie entre les Institutions et les acteurs du terrain local.

- Mise en place d'une plateforme concertée entre l'Etat, les Collectivités Territoriales et les acteurs locaux / harmoniser, affirmer et articuler des orientations claires : actuellement chacun "se cache derrière son petit doigt", espérant transférer à l'autre une responsabilité pesante. Cela doit cesser !

- Réflexion prospective pour la création d'espaces dédiés aux musiques actuelles sur le pays d'Aix dans les dimensions de la diffusion professionnelle (tissu de salles et événementiel - jauges supérieure à 200 places jusqu'à plein air grandes jauges), ainsi que mise en œuvre d'espaces structurés d'encadrement pour les pratiques amateurs et "semi-pro" (locaux de répétitions, petites scènes,...).

Ceci peut se faire déjà par intervention concertée et raisonnée des institutions : Etat, région, département, CPA, ville, impulsant un rééquilibrage des interventions financières entre les domaines culturels.

**Nous organiserons à Aix-en-Provence,
les 26 et 27 janvier 2007 - salle Bois de l'Aune
deux journées de présentation, réflexion et débat
sur les thèmes que défend Aix en Live**

Collectif Aix en Live

Les associations fondatrices...



Association Comparses & Sons

7 rue fermée - 13 100 Aix-en-Provence



Date de création : Août 2004

Objet :

L'association COMPARSEES ET SONS est née du désir de devenir un vecteur et un lieu de promotion de la très riche scène musicale régionale au cœur du Pays d'Aix. Depuis le début, il nous est apparu essentiel d'assurer la découverte, la diffusion et l'accompagnement d'artistes émergents, dont le travail et le talent sont souvent mésestimés. COMPARSEES ET SONS développe ainsi une activité de concerts régulière dans le Pays d'Aix.

Il s'agit également pour nous de contribuer à l'existence de nouveaux lieux d'expression artistique et d'offrir au public une diversité musicale la plus large possible.

Actions :

Organisation d'un concert par mois depuis deux ans et demi

Financement :

Jusqu'à présent, l'association s'autofinance intégralement et ne fonctionne que grâce à l'énergie et l'implication de tous ses bénévoles et aux partenariats qu'elle a tissés avec d'autres structures culturelles.

Adhérents :

COMPARSEES ET SONS compte à ce jour plus de 1500 adhérents cumulés sur les trois années d'exercice.

Projets :

> Développement du travail autour de la création régionale

L'association entend continuer et étoffer son travail autour de la promotion des groupes régionaux émergents. Cela passe par l'augmentation de la fréquence des concerts, mais aussi par la poursuite d'un travail d'aide et de soutien à ces mêmes groupes (aide administrative, technique et logistique, management et booking)

> Création d'un festival dédié à la création régionale

> Volonté de travailler autour de grandes jauges de concert et de groupes à impact national.

Besoins :

COMPARSEES ET SONS, après avoir prouvé sa capacité à exercer de manière professionnelle sur le champ qu'elle s'est fixé, a besoin maintenant d'un financement structurant, afin de développer les projets énoncés ci-dessus.

Musical Riot

37 Boulevard Aristide Briand - 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 04.42.21.05.47 Fax : 04.42.21.14.71

musicalriot@yahoo.fr www.musicalriot.org



Créée en juillet 2002 pour promouvoir le développement des Musiques du Monde, l'association Musical Riot est restée à la tête de la salle Tribute (salle de concerts, d'une capacité de 200 personnes, à Aix-en-Provence) pendant deux ans.

Huit mois après l'ouverture du Tribute, notre association comptait déjà plus de 4000 adhérents et plus de 100 concerts à son actif.

En moins de deux ans, Tribute est devenu le seul lieu de spectacles en France spécialisé dans la musique reggae/dub, offrant à nos adhérents la possibilité de voir, dans une petite salle chaleureuse, des artistes internationaux rares, qui, pour certains d'entre eux, n'étaient jamais venus en région PACA, ou même en France !

La rentrée 2004-2005, est marquée par la collaboration avec l'association La Fonderie (Aix-en-Provence), en gestion de la salle municipale du Bois de l'Aune (capacité : 900 personnes). Ce qui nous a permis d'organiser des événements plus importants, et avec un rythme moins soutenu. Chaque mois, nous investissons le Bois de l'Aune pour faire rugir les basses de nos invités internationaux, qui se déplaçaient la plupart du temps avec leur propre sonorisation.

« Aix-en-provence serait-elle en train de devenir la capitale des sound-system ? »

Ragga Magazine - Avril 2004.

Notre activité de tourneur ne cesse de grandir, nous nous occupons à ce jour de pas moins de 10 artistes internationaux : CHANNEL ONE (UK), KING SHILOH (NL), IRATION STEPPAS (UK), DISCIPLES (UK), BUSH CHEMISTS (UK), JAH TUBBY'S WORLD SYSTEM (UK), VIBRONICS (UK), INI ONENESS (UK), BLACKBOARD JUNGLE (FR)...

Parmi ces artistes, nombreux sont ceux qui ne bénéficient pas d'un éclairage médiatique, ni même d'un réseau de distribution à la hauteur de leur talent. Il est parfois impossible de se procurer leurs disques en dehors de circuits « underground », la plupart du temps lors de leurs prestations scéniques. Désormais, en plus de la gestion de leurs tournées, nos artistes nous confient également leurs productions vinyles, dont nous avons l'exclusivité sur le territoire français. Une nouvelle corde à notre arc...

Notre association est aujourd'hui le seul pont entre cette culture musicale et les jeunes de notre région, dont l'engouement ne cesse de grandir. Il apparaît important d'obtenir les financements qui nous permettraient enfin de pouvoir rémunérer le travail effectué et surtout continuer à provoquer des rencontres, des collaborations artistiques, et faire de notre région un lieu incontournable de la culture dub !

L'équipe s'est fortement réduite, nous fonctionnons toujours au bénévolat et nous devons parfois nous éloigner de notre projet pour aller vers des missions alimentaires...

Les choses évoluent positivement malgré cette précarité financière et la motivation est intacte !

A suivre donc, définitivement à suivre...

L'Espace Musiques Actuelles Nadine Claveirole

Espace Régional de Répétitions de la MJC Jacques Prévert

24 Bd de la République. 13 100 Aix-en-Provence



L'Espace des Musiques Actuelles a pour mission d'aider les publics qui pratiquent les musiques amplifiées, à prendre conscience de leurs aptitudes et développer leurs talents. L'EMA leur apporte des moyens pour construire et réaliser leur(s) projet(s).

Pôle d'accueil, de rencontre et d'échange, il soutient les jeunes groupes amateurs qui s'engagent dans un processus d'appropriation et d'expression musicales, dans un objectif de qualification.

Au-delà de l'accompagnement technique et artistique, il s'agit de favoriser le goût du travail en commun, l'exigence de qualité, le sens de la responsabilité individuelle et collective, un comportement civique.

Les jeunes musiciens adhérents qui mettent en œuvre leurs créations musicales personnelles trouvent auprès de l'Espace des Musiques Actuelles les conseils et l'assistance de l'équipe technique et d'animation ... et des moyens logistiques, organisationnels, promotionnels.

L'E.M.A. leur permet également de prendre part à diverses manifestations telles que scènes ouvertes, premières parties, plateaux de concerts, etc. : environ 30 participations par an sur le pays d'Aix et la Région.

Enfin, l'Espace des Musiques Actuelles programme tout au long de l'année un certain nombre de groupes musicaux amateurs de bon niveau, au Théâtre Jacques Prévert de la MJC. L'objectif est d'offrir à ces formations l'occasion de se produire en public – et devant d'éventuels diffuseurs – dans de bonnes conditions de représentation et d'écoute.

Depuis sa création en 1996 et jusqu'à la saison 2002/2003 l'E.M.A. a accueilli en moyenne 220 à 250 adhérents par an regroupés dans 59 à 72 formations, ce qui représentait 2 400 à 2600 heures de répétitions annuelles.

Depuis 2003/2004, du fait de la suppression d'un poste de travail pour des raisons financières liées à la fin du dispositif « emploi-jeunes », la capacité d'accueil a été réduite à 110 / 130 participants.

Il n'y a toutefois pas eu de réduction du temps d'ouverture du lieu ; mardi et jeudi : 17h à 22h, mercredi et vendredi : 14h à 22h et samedi : 14h à 20h.

Le lieu est doté d'un équipement M.A.O. ainsi que d'une cabine d'enregistrement. Cette dernière lui permet de réaliser des documents en « live » ou en studio, qui servent de support de démonstration pour les groupes qui cherchent à s'engager plus professionnellement dans leur pratique musicale.

Outre cet accueil au quotidien, l'Espace des Musiques Actuelles travaille en relation étroite avec divers partenaires associatifs à la structuration de ce secteur d'activité : mise en relation des groupes, contacts avec les diffuseurs, organisation d'événements musicaux, etc.

La Fonderie-Aix > Compagnie Olinda & Café Musiques

Siège social : 14, cours St. Louis (13100).

Activités : salle Bois de l'Aune : 1bis, place Victor Schoelcher - 13090 Aix en Provence.

Toutes les infos : www.fonderie-aix.com - mail : fonderie@free.fr - tél. : 04 42 63 10 11



Depuis 1991 La Fonderie propose sur Aix et le Pays d'Aix un espace de création, d'accueil, de diffusion, et d'émulation créative exigeant et ouvert à tous.

L'activité de La Fonderie est organisée autour de 2 structures :

Le Café Musiques : tourné vers les Musiques propose concerts, résidences, développement d'artistes. Le Café Musiques organise chaque mois de juillet le Zik Zac Estival, ainsi que des événements sur le Pays d'Aix. Plusieurs groupes de musique sont en résidence de développement à La Fonderie.

La Compagnie Olinda : A la fois école de Théâtre et Compagnie de Création professionnelle, Olinda tends en permanence des ponts favorables aux échanges entre la scène et le public et à des vas et viens fertiles, entre pratique amateurs et professionnelles.

Depuis janvier 2004, suite à la fermeture de ses locaux historiques, situés dans le centre-ville au 14, cours Saint-Louis, La Fonderie est accueillie salle du Bois de l'Aune, par la Communauté du Pays d'Aix, propriétaire des lieux.

Tant par son activité de Création que de diffusion, La Fonderie agit depuis toujours la scène locale et collabore ou a collaboré avec un très grand nombre d'associations, compagnies, troupes ou groupes. La scène de La Fonderie constitue de ce fait l'un des plateaux de spectacle de premier plan sur le territoire Régional.

En 2005, les activités globales de La Fonderie sur le Pays d'Aix (hors tournées extérieures) représentent un total de 139 représentations pour 51514 spectateurs et 87 groupes ou compagnies accueillies.

Par ailleurs en 2005 La Fonderie aura employé plus de 250 personnes différentes dont 110 directement.

En 2005, l'activité globale de La Fonderie a été autofinancée environ à hauteur de 30%, ce qui constitue un bon résultat, si l'on considère le poids dans le bilan du Zik Zac Estival (entièrement gratuit pour le public) et de celui des missions confiées salle Bois de l'Aune.

Ayant été labellisée Café Musiques en 1995 et quoique inscrite sur la liste des "smacable" depuis 1996 (cad. susceptible de bénéficier du label national SMAC – en langage du sérail), La Fonderie n'est actuellement toujours pas SMAquée.

La Fonderie a signé une convention pluriannuelle avec la CPA et la Ville d'Aix-en-Provence. L'état (DRAC), le Conseil Régional PACA et le Conseil Général 13 lui apportent un soutien variable, soumis à appréciation annuelle (depuis 17 ans).

> Tous les bilans sont consultables sur le site www.fonderie-aix.com

• Les besoins fondamentaux de La Fonderie sont :

- Voir réhabilités les locaux du 14, cours St. Louis et pouvoir y reprendre les activités de pratiques amateurs, résidence et développement d'artiste et bien sûr d'accueil du public autour d'un lieu de vie et de spectacle vivant.
- Voir une harmonisation entre les interventions publiques nous permettant une plus grande visibilité.

Association Aix'Qui?

Aix'Qui ? - Les Arcades- Ancien chemin du Coton Rouge - 13100 Aix-en-Provence
Tel: 04 42 27 08 75 - Fax: 04 42 27 16 64 - Mail: class.rock@free.fr - Site: www.classrock.com



Aix'Qui ?, association loi 1901, est créée en 1989 à Aix-en-Provence. Elle s'est fixée pour missions de favoriser l'accès à la culture, la diffusion culturelle et l'expression artistique des jeunes. Ses actions, depuis 17 ans, l'ont positionnée sur la scène des musiques jeunes comme un « K » à part, porteuse d'initiatives qui valorisent l'engagement collectif et positif des jeunes. La priorité d'Aix'Qui ? : accompagner les groupes de jeunes musiciens amateurs en leur proposant un encadrement technique et humain professionnel.

Les objectifs pédagogiques d'Aix'Aui ?

- Encourager les pratiques culturelles et artistiques amateurs,
- Faire partager l'expérience de professionnels de la musique à de jeunes musiciens amateurs,
- Valoriser la réalisation collective chez les jeunes,
- Organiser des échanges et rencontres entre jeunes musiciens européens, développant ainsi le sentiment de citoyenneté européenne,
- Développer la mobilité des jeunes groupes en Europe,
- Prouver que la musique reste un moyen privilégié pour fédérer les énergies de la jeunesse,
- Mêler les publics, en décloisonnant les styles de musique,
- Favoriser les passerelles entre les générations et les cultures de différents pays
- Dynamiser et faciliter l'accès à la culture, notamment en pratiquant une politique tarifaire adaptée aux publics jeunes ou en proposant de participer à l'animation de territoires ruraux ou semi-ruraux.

Les projets mis en œuvre par Aix'Qui ?

- Créée en 1991, l'opération CLASS'ROCK, « le tremplin musical des bahuts » a su s'implanter sur l'ensemble de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est exclusivement destinée aux jeunes groupes de musiciens amateurs issus des lycées, collèges et LEP de la région PACA.
- Depuis 1998, Aix'Qui ? est missionnée par la Communauté du Pays d'Aix pour promouvoir les musiques jeunes auprès des 12-25 ans, et organise à ce titre LE TOUR DU PAYS D'AIX : concerts et master class dans les villes et les villages du pays d'Aix.
- Depuis 2000, Aix'Qui ? coordonne des rencontres et des échanges entre groupes de jeunes musiciens européens en partenariat avec des opérateurs institutionnels et associatifs allemands, italiens, espagnols, polonais, tchèques, etc. Ceci débouche en 2004 sur la création de CLASS'EuROCK, un projet au travers duquel l'association soutient des groupes dans leur pré-professionnalisation par le biais d'échanges et de résidences au sein de l'Union européenne.
- Depuis 2003, Aix'Qui ? co-organise annuellement avec l'O.F.A.J. (Office franco-allemand pour la jeunesse) le ZIKOMM FESTIVAL - rassemblement européen de la jeunesse, dont les éditions se déroulent successivement en France et en Allemagne (2003, Aix-en-Provence ; 2004, Berlin ; 2006, Coburg). À cette occasion, des MASTER CLASS bilingues français-allemand, sont ouverts à de jeunes musiciens amateurs européens.

Les réalisations en quelques chiffres :

Fin 2006, Aix'Qui ? aura :

- Organisé plus de 500 concerts, avec plus de 2 150 groupes sur scène, soit environ 10 750 musiciens, dont 95 % sont des amateurs,
- Enregistré 11 CD, 2 samplers, 3 DVD live européens, sur lesquels figurent 139 groupes amateurs et 27 groupes par-rains professionnels
- Elaboré 65 master class dont certains bilingues français et allemands, 20 résidences de préparation à la scène, 149 stages de techniques de répétition et de préparation à l'enregistrement,
- Mis en place 20 échanges avec l'étranger,
- Organisé des expositions photos, des tables rondes associatives, etc.